

## QUELQUES IDÉES DE JEUX ET DE CONCOURS

### LES 10 MOTS DES FILES DÉFILENT !

Ce jeu a pour base la célèbre chansonnette : Marabout, Bout de ficelle, Selle de cheval, Valet de ferme...il s'agit d'élaborer une suite de mots amusante et rythmée, dans laquelle chaque mot commence par la dernière syllabe du précédent. Le nombre de syllabes doit être défini. L'enjeu peut être de démarrer par un des 10 mots : **navetteur, crescendo, fuser, héliotrope, hop, marche, mobile, remue-méninges, tourbillonner, variante,**

**Exemple** : *héliotrope, tropical, calicot, etc.*

ou, plus difficile, d'y placer 2 mots de la liste

**Exemple** : *crescendo, domicile, syllabus, bus de ville, vil nabot, beau détour, tourbillon.*

### VIRELANGUE

Créer un « virelangue » autour d'un des 10 mots proposés. Le « virelangue » est cette formule imprononçable, « les chaussettes de l'archiduchesse... », « La grosse cloche sonne », « Jésus chez Zachée, Zachée chez Jésus » à répéter très vite jusqu'à ce que dérapage s'ensuive. Exercices de diction, véritables pièges à sons, existant en français et dans toutes les langues.

Voici deux **exemples** créés par des étudiants apprenants de français de l'I.L.C.F. :

- Aux Bulles<sup>1</sup>, Monsieur Baudouin, avec son **mobile**, mobilisait par le mobing les balayeurs du Mobile Oil qui roulaient à mobyette.
- Un crocodile  
Croit que Carl goute  
Comme les crêpes au cresson.  
Le cri de Carl  
Croit **crescendo**  
Quand le croc du crocodile  
Craque son crâne.

### MÉTAGRAMME

Le métagramme, c'est essentiellement le mot qui se transforme en changeant une lettre. Dans l'exemple qui suit, c'est à chaque fois la première qui change.

**Exemple** : on s'en sert quand on est sur l'eau      RAME  
Le chevalier se devait d'en avoir une      DAME  
Je la mets sur mon rasoir      LAME  
On en trouve plusieurs sur un arbre      CAME

Il y a des métagrammes plus subtils. Comment, par exemple, homme devient poule ? Ou fuser devient mater ?

HOMME, POMME, POMPE, POUPE, POULE.  
FUSER, MUSER, MUTER, MATER

---

<sup>1</sup> Les Bulles est un village de la province de Luxembourg

## ANAGRAMME

Il s'agit de créer un mot (ou une phrase) à partir des lettres d'un autre mot ou d'une autre phrase.

**Exemples :** Boris Vian, grand écrivain français, se plaisait à signer *Bison ravi* ou encore *Brisavion*.

Rions devient *noirs*

*Le commandant Cousteau* devient *tout commença dans l'eau*

Essayer d'abord avec votre nom et votre prénom, ou ceux de vos proches. Préférez ensuite des mots longs, comportant plusieurs voyelles. L'absence de la lettre « e » est souvent un handicap.

## MOT VALISE

Il s'agit de créer un nouveau mot composé de deux mots connus ou, plus exactement, de choisir deux mots existants et de les « marier » de telle façon qu'ils en forment un nouveau, insolite amusant. Du choc de ces deux jaillira un sens particulier.

**Exemples :**

*Un journal* n'apporte que des mauvaises nouvelles. (journal-mal)

*Une coussine* deviendra une petite fille de la famille sur laquelle on adore piquer un somme (coussin- cousine).

*Un crescendo* est défini par une suite de sauts successifs de plus en plus hauts (crescendo-hop).

*Un tourbivetteur* est un navetteur ultra-rapide qui se déplace en fusée (tourbillon-navetteur).

*Un mobilotrope* est un véhicule à énergie solaire (mobile-héliotrope).

## DÉFINITION NOUVELLE

En ouvrant un dictionnaire au hasard, on tombe inévitablement sur un mot peu employé dans notre langue de tous les jours, ou que nous ne connaissons simplement pas. Il s'agit donc de créer pour ce mot une nouvelle identité, à partir des images que ce mot mystérieux évoque pour nous.

**Exemples :**

*Scion* : c'est sûrement quelqu'un d'embêtant !

En fait, il s'agit d'un simple bourgeon.

*Papule* : il doit s'agir d'un petit pape ?

En réalité, c'est une lésion de la peau

*Héliotrope* : c'est sans doute une personne qui s'investit en politique sans compter !

En fait, il s'agit d'une plante qui se tourne vers le soleil.

## L'INVENTAIRE

Le plus célèbre inventaire est celui de Jacques Prévert (avec le fameux « raton-laveur »). On peut travailler par thèmes : l'inventaire des objets de ma cuisine ; l'inventaire des ce qui traîne dans mon grenier ou dans un grenier imaginaire ; l'inventaire des maris de ma tante. L'inventaire transgresse la fameuse règle qui demande d'éviter les répétitions. Ici, comme on en fait une contrainte, l'interdit se transforme en jeu.

En introduisant un objet inattendu, insolite, on aiguïsera l'attention du lecteur ou de l'auditeur.

## POÈME MONORIME

L'idée est d'explorer la structure d'un poème à partir d'une contrainte simple. On fait rimer les vers sur la même finale. Cela produit plus généralement des petits poèmes amusants que de la grande poésie.

### Exemple :

Je l'ai rencontré sous un if  
Et notre amour fut excessif  
Au défaut d'être expéditif  
J'en fus plus de vingt ans captif  
Puis elle me quitta sans motif !

Mais on peut explorer des rimes plus rares (donc plus difficiles) comme *-ergue, -atre, ...* ou redonner le plaisir de « compter les pieds » en construisant des vers, et découvrir ou redécouvrir les alexandrins.

## CALLIGRAMME

L'objectif est d'écrire un texte sous la forme d'un dessin. Le dessin aura une relation avec le contenu du texte. Les plus célèbres sont les calligrammes d'Apollinaire.

Le texte peut évidemment être lui-même écrit à partir des contraintes proposées pour les concours d'écriture ci-dessous.

## ACROSTICHES AUTOUR DES 10 MOTS

F aire des économies  
U ser de l'argent avec parcimonie  
S e méfier de la « dispendie »  
E viter les envies  
R econduire une assurance-vie

est un acrostiche de *fuser* sur le thème de la prévoyance.

## CADAVRE EXQUIS SUR LE MOUVEMENT

Sur le principe du cadavre exquis<sup>2</sup>, on ajoute la contrainte suivante : les mots sont tous choisis sur le thème du mouvement (expéditif, remue-ménage, ballade, randonnée, gifler, secouer, etc.).

A la fin, on déroule la feuille et on lit ensemble l'étonnant (et parfois très poétique !) texte qui a été produit.

## CONTRAINTES POUR INITIER UN CONCOURS D'ÉCRITURE

-Intégrer dans un texte le plus court et le plus sensé possible plusieurs voire la totalité des 10 mots<sup>3</sup> de la liste thématique.

---

<sup>2</sup> Sur une feuille commune qui circule entre les participants, le premier participant écrit un article, le second un substantif, le troisième un adjectif, le quatrième un verbe conjugué, le cinquième un complément d'objet, le sixième un pronom relatif, etc. afin de former une phrase élaborée. Chaque participant plie la feuille au fur et à mesure afin de masquer ce qu'il a écrit.

<sup>3</sup> Navetteur, crescendo, fuser, héliotrope, hop, marche, mobile, remue-ménages, tourbillonner, variante.

Par exemple :

Offrez à votre esprit une *variante*, sans *mobile* précis, pour le pur plaisir, laissez votre créativité *tourbillonner*, vos idées *fuser*, en un gai *remue-méninges*, dans un doux *crescendo*, et *hop*, vous verrez, *héliotropes* avides de projecteurs et *navetteurs* insatiables, les mots vont défiler. En avant, *marche* !

Ou définir la forme du texte tout en déterminant le nombre de mots à utiliser: un slogan publicitaire (en utilisant, par exemple, 1 ou 2 mots de la liste), un refrain (en utilisant, par exemple, 5 mots de la liste), un chapeau<sup>4</sup> (en utilisant, par exemple, 2 ou 3 mots de la liste), un haïku<sup>5</sup> (en utilisant, par exemple, 2 mots de la liste), etc.

Par exemple :

Slogan publicitaire pour les transports en communs :

« Quand on est *navetteur*, pas besoin d'être joggeur, on arrive toujours à l'heure et ça *marche* ! »

Refrain à la manière du slam :

« De la langue, je suis le *navetteur*, le médiateur, le hip-hoppeur ;  
Poète *marcheur*, *mobilisateur*...un *fuseur* »

Chapeau :

« Nos politiciens organisent un *remue-méninge* pour déterminer si les cerveaux de notre pays sont en *marche* ou en fuite. »

Haïku :

« Crescendo mobile  
La marche crée le mouvement  
D'un penseur habile »

-Proposer d'écrire à partir d'une phrase déterminée. Par exemple : « Ma langue, elle ressemble à... », « A qui appartient la langue française ? Elle appartient à.... ». Le support pourrait être une carte postale ou de simples feuillets.

Certains des jeux proposés ci-dessus sont extraits de la brochure « 100 jeux de langue, à l'école et ailleurs » éditée par le Service de la langue française de la Communauté française. Pour commander cette brochure : [langue.francaise@cfwb.be](mailto:langue.francaise@cfwb.be) (3 euros frais d'envoi compris).

---

4 *Chapeau* : texte court qui surmonte et présente un autre texte (après le titre). Chapeau d'un article de journal. (Définition du Nouveau petit Robert 2009 de la langue française)

5 *Haïku* : poème classique japonais de 17 syllabes réparties en 3 vers (5 syllabes, 7 syllabes, 5 syllabes). (Définition du Nouveau petit Robert 2009 de la langue française). La contrainte est essentiellement de faire 3 vers courts en référence à la nature, aux sentiments, aux émotions, etc.